1909

VENTE
Du Jeudi 11 Mars 1909
HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
à 2 heures 1/2

Tableaux Modernes

AQUARELLES, DESSINS

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me HENRI BAUDOIN
Successeur de M. Paul CHEVALLIER

EXPERTS
MM. DURAND-RUEL
M. JULES FÉRAL

f. faite

ON VEND, HOTEL DROUOT, DES TABLEAUX MODERNES

Une Esquisse de Corot atteint 13,800 Francs et un Tableau de Delacroix 13,500 Francs.

La vente des tableaux modernes à laquelle procédaient hier à l'Hôtel Drouot, MM. Henri Baudoin, Féral et Durand Ruel, avait attiré une nombreuse assistance salle 6. Cette vacation, courte et agréable, a donné un produit de 72,960fr., avec une très bonne moyenne de prix.

Deux Ventes importantes.

La pièce principale était une peinture par Corot, "A Saint-Nicolas près d'Arras," représentant deux femmes assises dans un paysage au bord d'un cours d'eau, non loin duquel est une vache. Ce tableau, qui n'est qu'une esquisse, avait figuré à la vente Corot en 1875, où il avait fait 3,800fr. Hier, sur demande de 15,000fr., il a été adjugé 13,800fr. à M. Georges Bernheim en lutte avec MM. Bernheim jeune. Le tableau par Delacroix, "La Mort de Lara," dont M. Féral demandait 12,000fr., a été poussé à 13,500fr. par M. Oppenheimer contre MM. Arnold et Tripp. Ces derniers ont acquis pour 8,100fr. une toile par Fromentin intitulée "Le Simoun," dont on demandait 8,000fr. M. Oppenheimer a poussé à 2,550fr. sur demande de 1,500fr. un "Paysage d'Hiver," par Courbet. Par contre, une peinture par Alfred de Dreux, "Amazone dans la Forêt de Pierrefonds," est restée à 1,225fr. sur une demande de 1,500fr. et au lieu de 1,320 francs, qu'elle avait fait à la vente Rosa Bonheur, en 1900.

Tableaux divers.

Les tableaux de l'école impressionniste se sont bien vendus. Dans les paysages de Guillaumin "Le Moulin Brigaud, à Crozant," a été payé 2,700fr. par M. Blot; "Rochers à Saint-Palais" a été adjugé 2,600fr. à M. Rosenberg. Un autre paysage de Crozant a fait 1,800fr. Quant au tableau de Claude Monet, "Cour de Ferme," peinture de la première manière de ce peintre, il a été poussé à 2,700fr. par M. Oppenheimer.

Voici les autres principaux prix:

	Fr.
"L'Ecole de petites filles," par Bonvin	810
"Portrait d'Henri Rochefort," par Carrière	1,280
"Faust, Méphisto et le barbet," esquisse par Delacroix	810
"Jardin à Plagny," par Harpignies	1,550
"La promenade au bord de l'eau," par Harpignies	1,300
"Paysage," par Pissarro	1,250
"Les deux buveurs," par Raffaelli	1,020
"Bords de rivière," par Sisley	1,700
"Deux paysannes dans la campagne," par Troyon	1,500
"Nature morte," par Vollon	830

Porcelaines anciennes.

A la vente de la collection Ephrussi, la vacation s'est élevée à 21,510fr. Parmi les porcelaines de Saxe, le No. 503, paire de candélabres à deux lumières, bronze doré, époque Louis XV, ornés de deux figurines d'homme et de femme jouant de la cornemeuse et de la vielle, a été adjugée 2,500fr. à M. Proper. Le No. 504, candélabre formé d'une figure de femme assise sur un piédestal, a atteint 1,900fr. On a donné 1,250fr. et 1,100fr. pour deux soupières avec couvercle, décorées en couleurs. Un cabaret en Saxe Marcolini, décoré de paysages a fait 1,050fr. Salle 2, dans une vente après décès faite par MM. Lemoine et Mannheim, deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe, marchande de plaisirs et marchand de citrons, ont fait 1,285fr. Deux grands plats, ancienne porcelaine de Chine, ornés d'un coq et de fleurs, ont trouvé preneur à 1,100fr.

Faiences et Objets de Vitrine.

A la salle 11 avait lieu une petite exposition dans laquelle faïences, porcelaines et objets de vitrine jouaient le principal rôle. J'y ai vu une coupe en ancienne faïence d'Urbino, décorée d'un sujet tiré de l'histoire de Scipion l'africain; une statuette allégorique de la Source en ancienne terre de Lorraine; un dromadaire couvert d'un caparaçon jaune paille à panache en vieux Saxe; un carreau en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit bleu-turquoise et gros-bleu; deux vases pots pourris en ancienne porcelaine tendre blanche de Tournay, ainsi qu'un vase ajouré de la même espèce. Parmi les objects de vitrine se trouve une miniature ronde avec cadre en or et argent, qui porte le nom de van Blarenberghe, mais qui n'est pas de ce maître. Elle offre comme sujet: "La Balançoire," avec de nombreux personnages. Aujourd'hui il y aura deux importantes expositions de tableaux anciens et modernes aux salles 1 et 6.

Tableaux modernes

Vente faite à l'Hôtel Drouot, sallé 6, le 11 mars, par Me Henri BAUDOIN et MM. DURAND-RUEL et J. FÉRAL.

Aquarelles, dessins, pastel. — 1. Chéret (J.). La Jeune Femme en jaune (112-80) : 160. — 2. Devéria (E.). Charles IX visitant l'amiral Coligny blessé (46-36) : 150. — 3. Géricault. Vénus et l'Amour (20-36) : 400.

Aquarelles par Harpignies. — 4. Soleil couchant à Saint-Privé (24-36) : 850. — 5. Les Petits Pêcheurs (23-18) : 600.— 6. Les Bords de la Loire (20-30) : 320. — 7. L'Etang (22-15) : 180. — 9. Une Ferme à Magny (18-24) : 280. — 10. Le Feu de bois (17-12) : 105. — 11. Vue de Carqueiranne (12-17) : 170. — 12. Paysages. Six dessins au lavis d'encre de Chine : 300. — 13. Vues de Morlaix et des bords de la Loire. Trois dessins au lavis d'encre de Chine : 180.

Tableaux modernes. — 14. Bail (J.). Nature morte (45-55) : 295. — 15. Bellel. Paysage d'Italie (35-25) : 150. — 16. Berchère. L'Oasis (30-40) : 160. — 17. Blum. L'Escamoteur (38-61) : 290. — 18. Bonheur (Rosa). Etude de sangliers. (Debouts ou couchés) : 200. — 19. Bonvin (Fr.). L'Ecole des petites filles (19-24) : 810. — 20. Boudin (E.). Voilier dans le port du Havre (26-20) : 320. — 21. Carrière (E.). Portrait d'Henri Rochefort (47-39) : 1,380.

22. Corot. A Saint-Nicolas, près Arras (64-80) : 13,800. (Ce tableau avait été adjugé 3,800 francs à la vente Corot en 1875.) — 23. Corot. Paysage d'Italie (24-33) : 440. — 24. Courbet (G.). Un Ruisseau dans les rochers (60-40) : 650. — 25. Courbet (G.). Paysage d'hiver (63-78) : 2,550. — 26. Delacroix (E.). La Mort de Lara (50-64) : 13,500. — 27. Faust, Méphisto et le barbet. Esquisse (37-29) : 810. — 28. Delaunay. La Descente à Ischia (41-27) : 220. — 29. Dreux (A. de). Dans la forêt de Pierrefonds (65-55) : 1,225. — 30. Fromentin (E.). Le Simoun (45-65) : 8,100.

Guillaumin (A.). — 31. Rocher à Saint-Palais, 6 août 1892 (73-92) : 2,600. — 32. Crozan, novembre 1893. Le Moulin Brigaud et les ruines (65-81) : 2,700. — 33. Crozan, 1894. Les Derniers Jours d'octobre (65-81) : 1,800. — 34. La Moisson (58-72) : 800. — 35. La Route du Château d'Agay (50-61) : 500.

36. Goeneutte. La Copiste du Louvre (70-90) : 150. — 37. Harpignies (H.). Jardin à Plagny, près Nevers (49-79) : 1,550. — 38. Harpignies. La Promenade au bord de l'eau (27-21) : 1,300. — 39. Harpignies. La Chasse au renard (20-34) : 310. — 40. Héreau. Le Retour de la pêche (60-73) : 260. — 41. Jacomin. La Clairière (17-23) : 90. — 42. Jacque (Charles). Nature morte (64-44) : 320. — 43. Lebourg. Vue de Rouen (35-65) : 360. — 44. Michel. Le Chemin à travers la plaine (50-65) : 360. — 45. Monet (Claude). Cour de ferme (54-80) : 2,700. — 46. Petitjean. Le Port du Havre (49-68) : 140. — 47. Pissarro (C.). Paysage (72-59) : 1,250. — 48. Pissarro (C.). Des Arbres jeunes dans une prairie, un matin d'été (22-27) : 400. — Raffaelli. Enfants dans un square, à Jersey (37-45) : 390. — 50. Raffaelli. Les Deux Buveurs (26-26) : 1,020.

51. Roqueplan (C.). Le Repos (64-50) : 260. —52. Roqueplan. Vue d'une rue de Rouen (31-22) : 105. — 53. Sisley. Bords de rivière (33-45) : 1,700. — 54. Troyon (C.). Deux Paysannes dans la campagne (55-46) : 1,600. — 55. Thurner (G.). Nature morte (48-60) : 240. — 56. Thurner (G.). Moutons sous la garde d'un berger (32-40) : 130. — 57. Vollon (Ant.). Nature morte (55-46) : 830.

Produit : 72,360 francs.

***

CATALOGUE DES

1909 Mar. 11 Pa Dr C.2 D72

1909
Mar. 11
PaDr
C. 2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

Par

J. BAIL, BONVIN, BOUDIN, CARRIÈRE, CHÉRET,
COROT, COURBET, E. DELACROIX, A. DE DREUX, FROMENTIN, GUILLAUMIN,
HARPIGNIES, CH. JACQUE, G. MICHEL, CLAUDE MONET, PISSARRO,
RAFFAELLI, ROQUEPLAN,
SISLEY, TROYON, VOLLON, ETC., ETC.

AQUARELLES — DESSINS — PASTEL

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 11 Mars 1909

à deux heures et demie

L. 67317

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me HENRI BAUDOIN**

Successeur de Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. DURAND-RUEL
16, rue Laffitte

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 9 Mars . . .*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 10 Mars.*
} *de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

AQUARELLES, DESSINS

PASTEL

CHÉRET
(JULES)

160

1 — *La Jeune Femme en jaune.*

Assise sur une chaise, elle tient une bouteille et un verre à madère ; sur ses genoux, un chat.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 80 cent.

DEVÉRIA
(EUGÈNE)

150

2 — *Charles IX visitant l'Amiral Coligny blessé.*

Importante aquarelle signée à droite.

Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

400
Julien

GÉRICAULT
(THÉODORE)

3 — *Vénus et l'Amour.*

Au verso, soldat combattant.

Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 36 cent.

850
Arnold et Evipp

HARPIGNIES
(HENRI)

4 — *Soleil couchant à Saint-Privé.*

Un ciel où les nuages se heurtent pour de prochaines giboulées; des arbres aux branches sans feuillage. A droite et à gauche, un terrain qui se relève légèrement en pente douce. Un sol où l'on ne voit encore qu'une herbe rare.

Aquarelle. Signée à gauche et datée : *89*.

A droite en bas : *Saint-Privé, avril.*

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

600
Galligny

HARPIGNIES
(HENRI)

5 — *Les Petits Pêcheurs.*

Des enfants jouent dans une mare parmi les roches; au second plan, une clairière.

Aquarelle. Signée : *1855*.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

6 — *Les Bords de la Loire.*

Aquarelle. Signée et datée : *1895.*

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

7 — *L'Étang.*

Il est entouré d'arbres, d'arbustes et de roseaux, reflétant dans ses eaux calmes un ciel nuageux.

Aquarelle. Signée et datée : *1852.*

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

8 — *Le Quai du Louvre.*

Aquarelle. Signée et datée : *1882.*

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

9 — *Une Ferme à Magny.*

Aquarelle. Signée et datée : *1862.*

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

105

HARPIGNIES
(HENRI)

10 — *Le Feu de bois.*

Devant un pan de mur, deux bergères assises tricotent en se chauffant.
Aquarelle. Signée et datée : *76*.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

170

HARPIGNIES
(HENRI)

11 — *Vue de Carqueiranne.*

Dessin au lavis d'encre de Chine. Signé et daté : *1896*.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

300

HARPIGNIES
(HENRI)

12 — *Paysages.*

Six dessins au lavis d'encre de Chine.
Signés et datés.

180

HARPIGNIES
(HENRI)

13 — *Vues de Morlaix et des bords de la Loire.*

Trois dessins au lavis d'encre de Chine dans le même cadre.
Signés et datés.

TABLEAUX MODERNES

BAIL

(JOSEPH)

14 — *Nature morte.*

Un plat de fromage, un couteau, une cloche de cristal, deux pommes et une bouteille.
Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

BELLEL

(FRANÇOIS)

15 — *Paysage d'Italie.*

Au centre, une femme portant une cruche sur la tête.
Signé à gauche et daté : *1851.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

BERCHÈRE
(NARCISSE)

16 — *L'Oasis.*

Des Arabes se reposent à l'ombre de hauts palmiers.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent

BLUM
(MAURICE)

17 — *L'Escamoteur.*

De nombreux personnages sont réunis devant une auberge autour d'un charlatan.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

BONHEUR
(ROSA)

18 — *Étude de Sangliers. (Debout ou couchés.)*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

(*Vente après décès de l'artiste.* N° 430.)

BONVIN

(FRANÇOIS)

19 — *L'Ecole des petites filles.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUDIN

(EUGÈNE)

20 — *Voilier dans le port du Havre.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

21 — *Portrait d'Henri Rochefort.*

Signé à droite.

Au dos la mention : *Grisaille, Henri Rochefort.* N° 75.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

COROT

22 — *A Saint-Nicolas, près Arras.*

Au premier plan, deux femmes assises à l'ombre de quelques arbres; plus loin, une vache. Sur la droite, un cours d'eau se perdant dans les vapeurs du matin.

(*Vente Corot, 1875.* N° 216.)

(*Vente Lavocat, 3 décembre 1888.*)

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

Phototypie Berthaud, Paris.

N° 22

COROT

23 — *Paysage d'Italie.*

Étude portant le cachet de la *Vente Corot.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

24 — *Un Ruisseau dans les rochers.*

Belle esquisse entièrement faite au couteau à palette.
Signée à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

25 — *Paysage d'hiver.*

Un cerf et une biche se romènent dans une clairière couverte de neige.
Signé à droite.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 78 cent.

13.500 D: 12.000

DELACROIX

(EUGÈNE)

26 — *La Mort de Lara.*

Le guerrier portant une cuirasse est étendu sur le sol, la tête appuyée sur les genoux de Kalès couverte d'un manteau rouge laissant la poitrine nue. La scène se passe dans un beau paysage accidenté coupé par une rivière. On aperçoit, vers le fond, des cavaliers se livrant un combat acharné.

Œuvre remarquable du maître, signée à gauche et datée : *1847*. Ce tableau a figuré au Salon de 1848, il est cité sous le nº 1006 dans le Catalogue de l'*Œuvre d'Eug. Delacroix*, par A. Robaut.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

Phototypie Berthaud, Paris.

DELACROIX
(E.)

810

27 — *Faust, Méphisto et le barbet.*

Esquisse sur carton.

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

(*Vente Andrieu.* N° 180 du Catalogue.)
Vente de Hauff

DELAUNAY
(JULES-ÉLIE)

220

28 — *La Descente à Ischia.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

DREUX
(ALFRED DE)

1225

29 — *Dans la Forêt de Pierrefonds.*

Une amazone en bleu sur un cheval alezan, auprès de la pièce d'eau de Pierrefonds, dont on aperçoit au loin le château féodal.
Signé à droite, en bas.

(*Collection Rosa Bonheur. Vente du 5 juin 1900.* N° 1918.) 1 320

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

8.100 — Arnold et Eripp.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

D: 8.000

30 — *Le Simoun.*

Sous un ciel gris et lourd, trois cavaliers arabes sont surpris par le simoun. Un vent chargé de sable souffle avec violence, agitant leurs burnous en tout sens et couchant à terre les herbes qui les environnent.

Un des chevaux, solidement campé sur ses jambes, semble manifester une grande frayeur, tandis que les deux autres s'abritent derrière lui.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

FROMENTIN

Phototypie Berthaud, Paris.

N° 30

Phototypie Berthaud, Paris

N° 32

GUILLAUMIN

(A.)

2.600

31 — *Rocher à Saint-Palais. 6 août 1892.*

Au bord de la mer, sur la grève parsemée de blocs de pierre, la masse imposante d'un rocher abrupt se détache, en note claire, sur le flot azuré.

Au loin et vers la gauche, les rochers limitent l'horizon; à droite, le panache de fumée d'un vapeur.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

2.700

32 — *Crozan, novembre 93. Le Moulin Brigaud et les Ruines, 4 heures du soir.*

La rivière est bordée, à droite, par les constructions du moulin Brigaud qu'abrite une montagne, dont le sommet est occupé par les ruines d'un château.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

33 — *Crozan, 1894. Les Derniers jours d'octobre. L'Écluse du pont Charraut, 9 heures du matin.*

Espacés sur la berge, les arbres, au feuillage doré par l'automne, bordent la rivière dont le cours sinueux est longé, à gauche, par une route qui mène aux sommets escarpés occupant le fond du paysage.

Ciel clair.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

34 — *La Moisson.*

Dans un vaste champ ensoleillé se dressent de nombreuses meules ou moyettes. L'horizon est coupé par une vaste colline.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

35 — *La Route du Château d'Agay.*

Longeant l'Océan, qui s'étend vers la droite, la route monte vers le sommet d'un promontoire escarpé où quelques arbres robustes détachent, sur le ciel clair, leur feuillage échevelé par les vents du large.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

N° 33

GŒNEUTTE
(NORBERT)

150

36 — *La Copiste du Louvre.*

Devant une des fresques de Botticelli, que copie une imperturbable miss serrée dans sa robe fourreau verte, passent quelques artistes ou amateurs d'art : Marcelin Desboutin, Roger Marx, Arsène Alexandre, le graveur Henri Guérard, le peintre Victor Vignon et enfin Norbert Gœneutte, lui-même.

Signé à gauche et daté : *Paris, 1892.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

D: 3.000

HARPIGNIES
(HENRI)

1.550

37 — *Jardin à Plagny, près Nevers.*

Deux dames, portant chacune un petit parasol, se promènent dans une prairie coupée de haies et plantée de grands arbres; on aperçoit au loin des constructions.

Signé et daté : *1858.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 79 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

1.300

38 — *La Promenade au bord de l'eau.*

Une dame en corsage blanc se promène au bord d'une rivière dans un paysage boisé, éclairé par les derniers rayons du soleil.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

39 — *La Chasse au canard.*

Un chasseur accompagné d'un chien est à l'affût derrière une haie couverte de neige ; un vol de canards passe sur un étang gelé.
Signé et daté.

Bois. Haut., 20 cent. ; larg., 34 cent.

HÉREAU
(JULES)

40 — *Le Retour de la pêche.*

Un marin, des femmes, une fillette portant des filets et des paniers reviennent sur la plage à marée basse; au large, des bateaux.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

JACOMIN

41 — *La Clairière.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

JACQUE
(CHARLES)

320

42 — *Nature morte.*

Une cruche de faïence, une bouillotte et un plat de cuivre réunis sur le sol.

Signé à droite et daté : *1870*.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 44 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

360

43 — *Vue de Rouen.*

Des bateaux sont amarrés à droite contre un quai. Dans le fond, des collines boisées sous un ciel chargé de nuages précurseurs d'un orage.

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

MICHEL
(GEORGES)

360

44 — *Le Chemin à travers la plaine.*

A travers la plaine, le chemin serpente au milieu d'un terrain accidenté. A droite, de chaque côté d'un vieux saule au tronc noueux, une barrière de bois protège les piétons contre une chute dans le déblai d'une carrière abandonnée. Dans le ciel, de grands nuages d'orage.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

MONET

(CLAUDE)

45 — *Cour de ferme.*

Au milieu d'une cour entourée de constructions couvertes de tuiles, un paysan porte un panier. Deux chevaux de trait sont à l'abreuvoir ; dans le fond, à droite, des poules, des canards.

La paille étendue sur le sol brille sous un vif rayon de soleil.

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

Phototypie Berthaud, Paris.

N° 45

PETITJEAN

1410

46 — *Le Port du Havre.*

Signé à gauche et daté : *1888.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 68 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

1250

47 — *Paysage.*

Au premier plan, un pré limité à droite et à gauche par de grands arbres.

Au loin, dans une clairière, les maisons d'un village aux toits de tuiles rouges.

Ciel bleu, avec quelques nuages.

Signé à droite et daté : *80.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

400

48 — *Des Arbres jeunes dans une prairie, un matin d'été.*

Au premier plan, des foins fraîchement coupés.

Signé à gauche et daté : *1890.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

390

RAFFAELLI

(JEAN-FRANÇOIS)

600

49 — *Enfants dans un square à Jersey.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

1 020

RAFFAELLI

(JEAN-FRANÇOIS)

50 — *Les Deux Buveurs.*

Dans un coin de banlieue, deux vieillards sont accoudés à la modeste table qu'abrite un pan de mur, et dégustent leur litre de vin.

A droite, au delà d'un treillage, des terrains vagues où l'on aperçoit une cheminée d'usine.

Panneau.

Signé à droite.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

260

ROQUEPLAN

(CAMILLE)

51 — *Le Repos.*

Une jeune femme, assise sur un tertre, tient un enfant nu debout entre ses genoux ; elle lui offre une orange. A droite, un vieillard assis au pied d'un arbre. Plus loin, une autre femme, un enfant et un mouton.

Signé à gauche et daté : *1840.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

105

ROQUEPLAN

(CAMILLE)

52 — *Vue d'une rue de Rouen.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

SISLEY
(ALFRED)

1.700

53 — *Bords de rivière.*

Deux chalands sont remorqués par un bateau à vapeur. A gauche, un homme debout dans une légère embarcation.
Signé et daté : *84.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

TROYON
(CONSTANT)

1.600

54 — *Deux Paysannes dans la campagne.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

THURNER
(GABRIEL)

2410

55 — *Nature morte.*

Soupière, pèches, raisin et balances.
Signé à droite.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

THURNER
(GABRIEL)

130

56 — *Moutons sous la garde d'un berger.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

830

VOLLON

(ANTOINE)

57 — *Nature morte.*

Un saladier de faïence blanche, à dessins bleus, contenant de nombreux abricots, est posé sur une table couverte d'une étoffe de velours vert.

A gauche, quelques cerises, puis une chope en orfèvrerie et un samovar en argent.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

58 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus des tableaux et dessins non catalogués.

ILAP87-D9268

IMPRIMERIE DE L'ART